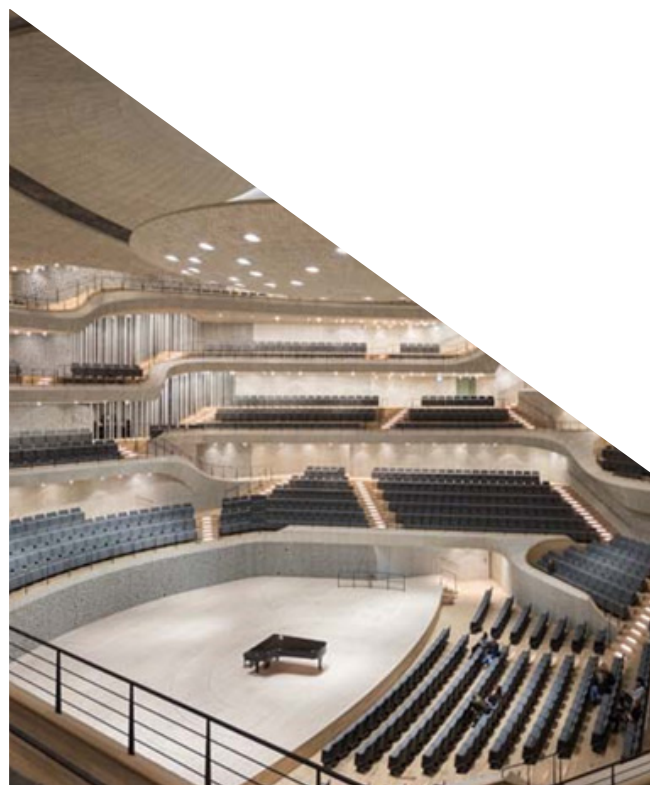


ПЕРМСКИЙ
СТРОИТЕЛЬНЫЙ
КОЛЛЕДЖ

Гост

Газета о Студентах
октябрь, 2017
Выпуск №2 (74)



Чем уникальна
Эльбская филар-
мония?
стр. 8-9

Кто вошел в состав
нового студенче-
ского совета?
стр. 3

Что думают новые
классные руководи-
тели о своей работе?
стр. 4-7

Содержание:

2

Слово редактора

3

Студенческий совет

4-7

«По душам» с
классными
руководителями

8-9

Эльбская филармония

10-11

Календарь

12-13

Хризотил цемент

14-15

Творчество ПСК

16

Кроссворд



Учебный год идет полным ходом. Первокурсники уже не теряются в коридорах колледжа, многие начинают копить долги, а редакция ГоСТ с трепетом пишет для Вас статьи. Новые рубрики, новая команда, это то, что ждет Вас.

В этом выпуске Вы узнаете больше о талантах ПСК, познакомитесь поближе с классными руководителями нового набора, а также с новым Студенческим Советом и многое другое.

Не теряй минуты, приятного прочтения октябрьского выпуска.

Студенческий совет

13 сентября состоялась Отчетно-выборная конференция, на которой выбрали новый состав Студенческого совета Пермского строительного колледжа.

Хотим выразить свою благодарность Студенческому совету прошлого года, за их плодотворную работу и ответственный подход к ней. Но каждый год лица студенческого совета меняются, приходят новые люди с новыми идеями.

Студенческий совет – это команда инициативных ребят, которые готовы помогать студентам и делать их жизнь ярче и интересней. Студенческий совет существует для решения самых важных вопросов, начиная от учебных, заканчивая бытовыми, связанными с жизнью в общежитии. Ребята готовы на продуктивную работу в этом учебном году, их планы обещают ожидать многого.

Председателем Студенческого совета этого года стал Владислав Трухин гр. ДА-15-1. Мы задали Владиславу пару вопросов, на которые он охотно ответил.

•Почему ты решил баллотироваться на пост председателя в этом году?

Ну, на пост председателя я баллотировался не только в этом году! Можно сказать, что это был путь длинной в три года. Самая главная причина — это «превратить всё, с чем я взаимодействую из воды в вино» (звучит, конечно, пафосно, но смысл примерно такой). Помимо этого мне действительно важен именно статус председателя, а также без сомнений очень полезный навык взаимодействия с людьми, не имея как таковых рычагов власти. Иногда я даже не знаю, почему ребята соглашаются в чем-то помочь просто так, ну или почти просто так. И, однако, это в своём роде все равно развивает лидерские качества!

•Прошло больше месяца, что успел сделать Студенческий совет? Чем можете поделиться?

За это время мы успели провести целый ряд мероприятий для первокурсников, провели День Учителя и чемпионат по футболу. Состоялся почти десяток организационных собраний студенческого совета, 3 специальных пятничных мероприятий для активистов. Сейчас работаем ещё над двумя проектами, оба из которых уже, наверное, состоятся к моменту публикации статьи в газете. Первый из них — это «Краткий курс Старосты». Второй из них — неделя специальности АС, мы постараемся реализовать то, чего по моим данным в колледже не было, как минимум, очень давно! Пусть это будет небольшим секретом или загадкой.

•Что ожидать в этом году?

Команда в этом году собралась очень инициативная и, тем не менее не хочется завышать ваши ожидания на этот год. Скажу лишь, что мы сейчас работаем над нашими ценностями и смыслом, что может изменить очень многое. А вот превзойдём ли мы ожидания, сможем узнать в конце учебного года!



Бавыкина Ксения
СЦ-17-1

Студенческий совет состоит из 7 направлений:

Учебный сектор - Полина Черепанова	гр. СЦ-15-1
Спортивный сектор Дмитрий Гусев	гр. СВ-17-1
Творческий сектор – Анастасия Тарасова	гр. А-16-1
Волонтерский сектор – Алена Маринова	гр. ДА-16-1
Работа с общежитиями – Елена Ордина	гр. С-15-2
Информационный сектор – Кристина Окулова	гр. ДА-16-1, Кирилл Сухих гр. А-16-1
Сектор безопасности – Никита Мельников	гр. С-17-3

По душам с классными руководителями

Новый учебный год это не только переживания студентов, но также и преподавателей. Но что делать если ты еще и классный руководитель? Именно это мы решили выяснить у наших новых классных руководителей 2017-18 нового учебного года!

Скобелкина Галина Фадеевна, М-17-1,2

-Какие по Вашему плюсы и минусы классного руководства?

-Необходимость постоянного поиска взаимоотношений; решений каких-либо вопросов, бесконечно возникающих, малых и больших, которые смогут активизировать группу.

Если с точки зрения «минусов», то это: потеря времени и стресс за успеваемость группы. То есть я переживаю каждую «двойку», как будто это я её получила.

-Какой для Вас был самый запоминающийся выпуск?

-Предыдущий выпуск из разряда «запоминающихся» со своими зажигающими «морячками». Очень активная группа была. В спортивном отношении, в творческом отношении, культурном отношении и вообще очень лёгкая на подъём. Очень заметная группа была.

-Хотели бы Вы попробовать руководство группой другой специальности?

-Когда работаешь на одной специальности, идёт специфика производства. Я работаю в этой специфике уже долгое время и другого выбора представлено не будет.



Петрова Ирина Анатольевна, А-17-1

-Какие Ваши впечатления от руководства группой?

-У меня есть самые, что ни на есть, замечательные. Я люблю быть классным руководителем, конечно, есть свои трудности, но они перекрываются достоинствами руководства.

-Какие плюсы и минусы быть классным руководителем?

- В достоинства входит конечно то, что ты становишься гораздо ближе к студенту. Ты с ними становишься в какой-то степени семьей. Если ты не кл. руководитель, то порой не хватает какой-то возможности воздействовать на группу. Есть общение в неформальной обстановке, чтобы можно было общаться не только на парах, но и в свободное время.

А минусы это лишь нехватка времени. Хотя все достоинства перекрывают недостатки.

Я никогда не отказывалась от кл. руководства.

-Какая для Вас была самая запоминающиеся группа?

- Самая первая группа была, так как она была самой первой. А потом у меня была самая любимая группа, они закончили 2004 г. Мы и с родителями студентов этой группы в хороших отношениях и с выпускниками. Т.е. мы общаемся на личном уровне, знаем о их успехах в жизни, как дела у детей их. Ну, так же не могу выделить какую-то одну. Все группы были лучшими и запоминающимися.



Меньшикова Наталья Александровна, С-17-2

-Какие впечатления от руководства?

-Положительные и так же отрицательные, всё зависит от детей. То есть, есть такие, которые стремятся заниматься, что-то делать и есть их противоположности, которые срывают занятия, не хотят учиться или прогуливают.

-Плюсы и минусы кл. руководства?

-Минусы -это проблемы с детьми, а плюсы-это когда встречаешь хороших ребят, которые хотят учиться и когда они обращаются к тебе с добром, т.е. есть некоторые ребята открыты для общения. И это действительно приятно. Общение с моло-

Михайлина Наталья Валерьевна, А-17-2,3

-Какие Ваши впечатления от руководства группой?

-На первый взгляд всё не так однозначно.

- Считаете ли Вашу группу сплочённой?

-Ребята ещё привыкают друг к другу и пытаются найти себя в разных кампаниях.

-Какой для Вас был самый запоминающийся выпуск?

-Нельзя сказать конкретно. Все выпуски перемешались в голове, особенно последние два, которые выпускались друг за другом. Так как они между собой хорошо общаются.

Но всё равно самым запоминающимся был первый. Группы все разные и все дружные.

-Хотели бы Вы попробовать руководство группой другой специальности?

-Наверно, нет. Мне ближе группы это специальности и как говорят: «архитекторы улётные и я улётная».



Фотина Людмила Владимировна, ДА-17-1

-Какие Ваши впечатления от классного руководства?

-Впечатления отличные! Группа дружная.

-Какие достоинства и недостатки руководства группой?

-Времени не хватает с детьми пообщаться. Недостаточно классных часов. А достоинства- это то, что общаешься с ребятами на личном уровне.

-Считаете ли Вы свою группу идеальной?

- Да.



Васькина Татьяна Вячеславовна ДС-17-2

-Сложно ли быть классным руководителем?

-Главное искать в работе положительные моменты, тогда сложностей не заметишь.

-Какие трудности возникли изначально?

-Первая встреча с ребятами всегда волнительна.

-Плюсы классного руководителя?

-Жить веселее!

Малый Александр Дмитриевич, СЦ-17-1

-Какие ваши впечатления от руководства группой?

-Группа хорошая. За все годы моей работы с детьми на должности классного руководителя- это одна из самых лучших групп (это про сц-17-1) , но это первое впечатление. Говорят, что первое впечатление-оно самое правильное и хочется надеяться, что это останется так.

-Какой для Вас был самый запоминающийся выпуск?

-Первый выпуск хорошо запомнил. Они меня тоже хорошо помнят. Даже в тяжелое время ребята мне часто звонили, поздравляли с праздниками. Это происходит и до сих пор, и очень приятно, что ребята помнят меня, т.е. интересным я для них и остался.

-Какие плюсы и минусы быть классным руководителем?

- Достоинством является то, что достаточно быстро узнаешь своих ребят, их внутренний мир, что в общем помогает работать с ними.

А недостатком можно назвать то, что я преподаю ещё физическую культуру и не всегда можно быть объективным к своей группе.

Хотя есть дети закрытые, замкнутые в себе и таких сложно понять и хотелось бы побыстрее решить данные неудобства.





Панасюк Ольга Станиславовна, СВ-17-1

- Скажите пожалуйста, какие Ваши впечатления от руководства новой группой?

- Забот прибавилось вдвое, тк была одна группа, а теперь ещё подарили первокурсников. А им надо уделять больше внимания, нежели старшекурсникам.

- Какие трудности возникли изначально с первым курсом?

- Особых сложностей нет, просто ребят очень много, 35 человек. Самая большая сложность заключается в том, что сложно запомнить все имена и внешность студентов.

- Какие достоинства и недостатки классного руководства?

- Есть сложности- это помочь первым курсам в решении каких-либо проблем по учебе, если таковые имеются, и избегать хвостов.

А достоинства- не скучно с ними. Не дают покоя дети.

Носкова Татьяна Владимировна, С-17-3

- Какие Ваши впечатления от руководства группой?

- Не могу сказать однозначно. Есть и положительные и отрицательные моменты, но можно просто сказать, что хорошие.

Если подробнее, то наладился диалог с группой. Если возникают вопросы у ребят, то они подходят ко мне и узнаем друг друга поближе. Естественно одни подходят с простыми вопросами (как исправить двойку и тп), а кто-то подходит уже с более серьезными либо с личными и мы уже пытаемся их решить детальнее.

- Какие по Вашему мнению «+» и «-» классного руководства?

- На данном этапе, как один из молодых, вновь пришедших преподавателей, я ещё учусь быть в качестве классного руководителя, так же как и ребята, учатся получить те знания, которые им понадобятся в будущем.

- Возникли ли какие-то трудности с самого начала?

- Спустя 2 мес. После того как мы встретились с группой, основной моей проблемой является эмоциональное восприятие некоторых вопросов. Т.е. к некоторым моментам, к некоторым поворотам я не была готова в кач-ве кл. руководителя. Но надеюсь, что совместными усилиями мы разрешим все вопросы и добьёмся разрешения всех проблем.

Потому что всё равно, когда возникают какие-либо проблемы, не нужно уходить в себя, отталкивать какую-либо помощь, потому что люди, которые окружают нас могут подсказать, поддержать, помочь. Кто как может. Кто-то морально, кто-то в делах или действиях.



Орлова Мария
ДА-15-1

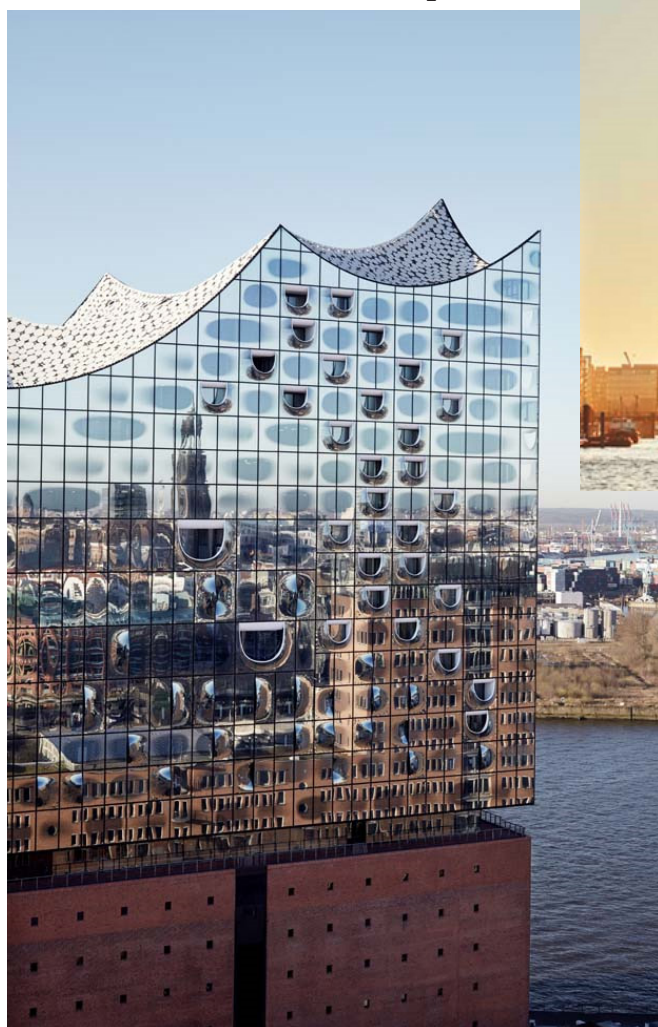
Эльбская филармония

Каждый год на свет «рождаются» удивительнейшие здания, сооружения и вот 11 января 2017 года миру предстал самый скандальный долгострой Германии – Эльбская филармония

Elbphilharmonie (Эльбская филармония) — концертный зал Гамбурга, расположенный на острове Грасброк на Эльбе.

Здание было спроектировано швейцарским архитектурным бюро Herzog & de Meuron. Когда архитекторы Жак Херцог (Jacques Herzog) и Пьер де Мерон (Pierre de Meuron) увидели место, где должен появиться Elbphilharmonie, проект родился за считанные минуты. И на основе огромного кирпичного ангара, воображение мастеров архитектуры тут же нарисовало нечто невероятное – и по форме и по содержанию. Казалось, что «хрустальное» здание с первоначальным бюджетом в 77 миллионов евро, представленное вниманию публики еще в 2003 году, постигнет судьба – быть обреченным на неудачу из-за финансовых трудностей. Однако, после стольких лет неопределенности и непрерывно растущего бюджета гамбургский шедевр знаменитого швейцарского дуэта, наконец, готов к открытию. Несмотря на выросший в 10 раз бюджет, в 2016 году строительство этого многофункционального комплекса удалось завершить. После 13 лет строительства, 11 января 2017 года, Elbphilharmonie торжественно открывает свои двери для посетителей.

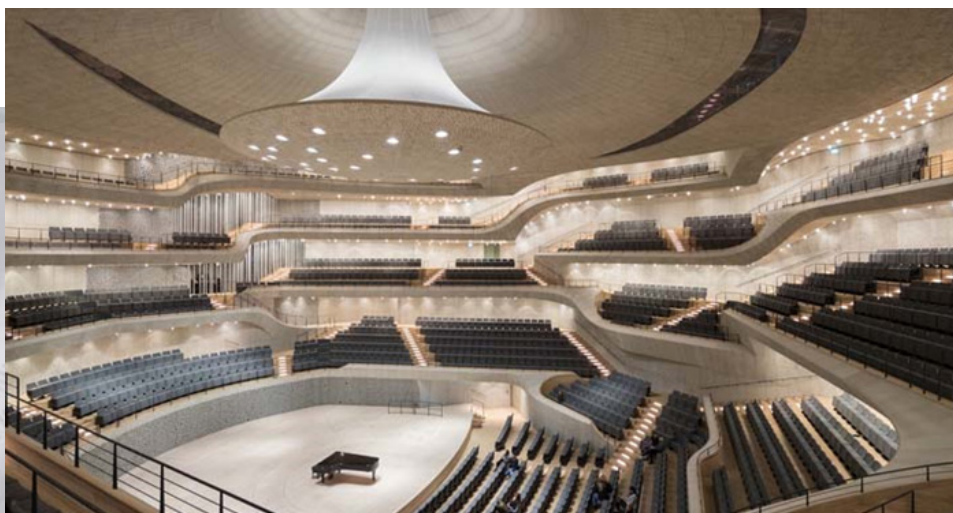
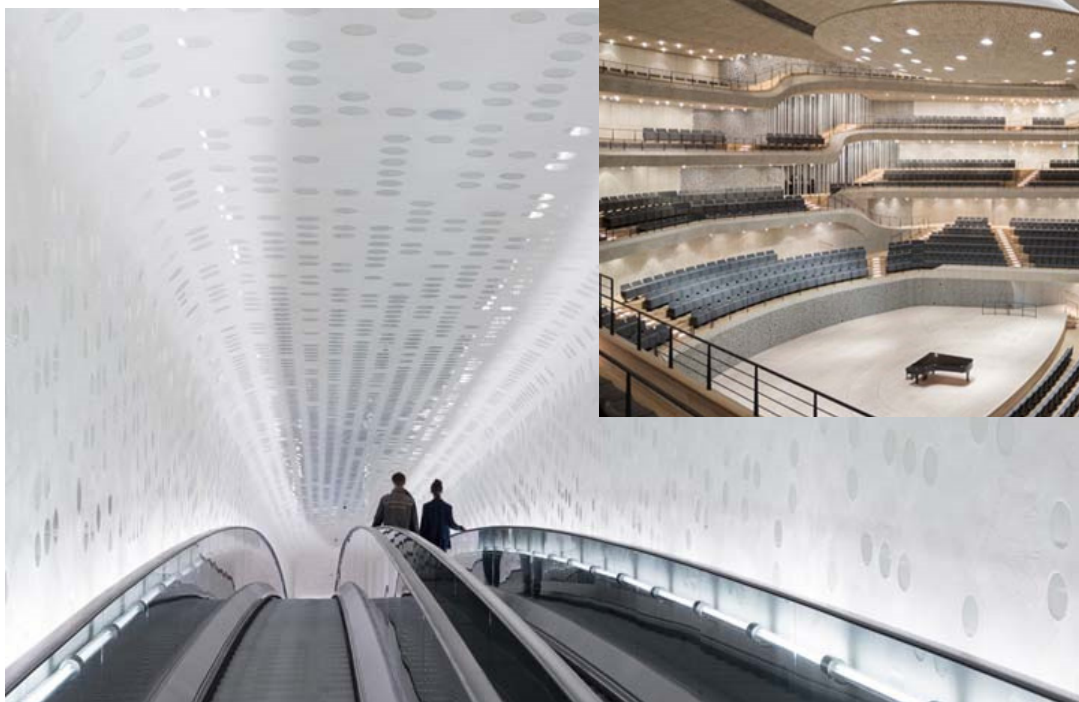
«Это здание мы буквально «выточили» вручную, – рассказывает Жак Херцог (Jacques Herzog). – Это была архаичная, примитивная работа – лепка и резка. Здесь, более чем в других наших проектах, потребовалось использование особых методов проектирования. Это невозможно было сделать на компьютере».



При всей массивности конструкции, все в этом здании выглядит символично. Основанием служит 8-этажный кирпичный склад, построенный где-то в 60-х для хранения чая, кофе, табака и какао-бобов, и совершенно потерявший свою актуальность в начале 90-х. На контрасте с монументальным основанием появляется современная, напоминающая огромный арктический ледник, многоэтажная надстройка из стекла. Зеркальная «вибрирующая» поверхность фасада состоит из вогнутых и выпуклых стеклянных панелей, усыпанных полукруглыми «иллюминаторами». Пространство между кирпичным и стеклянным объёмами здания занимает Плаза – открытая смотровая площадка на высоте 37 метров с завораживающими панорамой на гавань и иные достопримечательности города. Этот просторный балкон создаёт удивительный эффект парения стеклянного шатра над каменной основой. Завершает архитектуру Elbphilharmonie фигурная крыша, которая получила название «The Glass Wave» (Стеклянная волна) за свою волнообразную форму.

Внутренность здания Elbphilharmonie представляет собой сеть просторных фойе, коридоров и залов, каждый из которых достоин внимания. Такой многомерный подход к организации внутреннего пространства, казалось бы, мог привести к хаосу. Но, вместо этого посетителей ждет захватывающее дух путешествие из царства грубой кирпичной кладки в полное воздуха пространство изогнутых линий. Посетители попадают в здание по криволинейному эскалатору, который известен как «Труба». Изгиб эскалатора скрывает от посетителей конечную цель их маршрута, добавляя интриги и без того захватывающему виду. Они оказываются в Плазе, из которой можно попасть в концертные залы или продолжить путешествие на крышу. Акустику Большого Зала филармонии, рассчитанного на 2 000 мест, разрабатывал японский мастер Яшиура Тойота. Внешне он напоминает классический концертный зал, лишенный пышности и парадности. В Большом Зале использованы 1 000 стеклянных ламп ручной работы и более 10 000 специально изготовленных акустических панелей, смягчающих звук.

Elbphilharmonie впечатляет! Своим масштабом, историей, решениями и видом. Неудивительно, что филармония еще на этапе строительства стала классикой архитектуры. Основателям Herzog & de Meuron удалось почти невозможное: создать новое, при этом бесспорно социально значимое здание в Гамбурге, а возможно и во всей Германии.



Бавыкина Ксения
СЦ-17-1

Н О Я Б Р

		1	2
6	7	8	9
13	14	14	16
20	21	22	23
27	28	29	30

Октябрь, 2017

	3	4	5
	10	11	12
	17	18	19
	24	25	26

Хризотилцементные изделия

Преобразование старого строительного материала, как хризотилцемент, в новый и прочный материал современности.

Асбест, асбестовые руды (от греч. asbestos - неугасимый, неразрушимый) — это группа волокнистых минералов, обладающих способностью расщепляться на тончайшие гибкие волокна. Главные технические свойства асбестосодержащих продуктов — высокая прочность на разрыв, эластичность, огнеупорность.

В быту человек соприкасается не с хризотилом как таковым, а с хризотил содержащими материалами и изделиями. На 90% они представлены шифером, трубами, стеновыми изделиями, мусоропроводами и т.д. Хризотил-цемент — это особого рода бетон, в составе которого 85% цемента и 15% хризотила.

Возможность окрашивания. Современный хризотилцементный материал- это различные формы и размеры, огромный выбор цветов и качественное покрытие, которое делает хризотилцементный материал еще более долговечным и устойчивым к внешним воздействиям: неблагоприятной погоде, механическим повреждениям и времени.

Природный материал. Изготовлен из натуральных компонентов: цемент, вода и минеральные волокна.

Отличная звукоизоляция

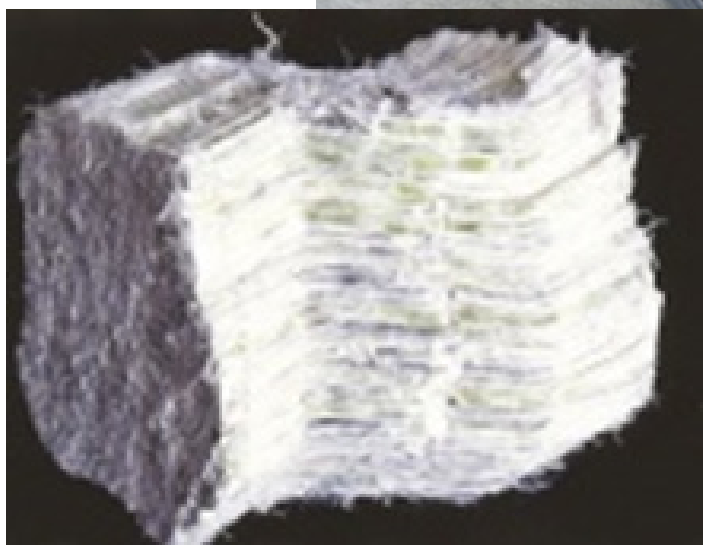
Долговечный материа

Неокрашенный хризотилцемент применяется в качестве строительного материала более 100 лет. Это один из самых долговечных материалов, который используется в массовом строительстве.

Доступный материал. Неокрашенный хризотилцемент до сих пор остается самым доступным строительным материалом

Устойчивость к повреждениям. Один лист хризотилцемента легко выдерживает вес взрослого мужчины. Не царапается и не повреждается при монтаже (при условии соблюдения технологии).

Широкая география продаж. Хризотилцементный материал производят в РФ 13 предприятий, охватывающих всю географию нашей страны.



Применение хризотилцементной продукции

Волнистые асбестоцементные листы (шифер)

Плоские асбестоцементные листы применяются для изготовления и облицовки строительных конструкций широкого профиля, из них монтируются стеновые панели, панели типа «сэндвич», перегородки и ограждения балконов или лоджий, навесные вентилируемые фасады.

Трубы асбестоцементные (напорные, безнапорные, для теплопроводов)

Асбестоцементные трубы не подвержены коррозии и гниению, не склонны к обрастанию, обладают высокой прочностью и низкой теплопроводностью, долговечны и дешевле аналогичных труб из других материалов. Применение асбестоцементных труб в системах центрального отопления и горячего водоснабжения разрешено Гигиеническим нормативом ГН 2.1.2/2.2.1.1009-00.

Трубы для теплопроводов обеспечивают высокую надежность при температуре воды до 130 °С. Использование самоуплотняющихся асбестоцементных муфт для стыковки асбестоцементных теплопроводов позволяет исключить наиболее слабые участки теплопровода — сварные стыки.

Напорные трубы применяются для водопроводных (технических и питьевых), канализационных, вентиляционных, мелиоративных и оросительных систем, а также в качестве обсадных труб для колодцев.

Безнапорные трубы применяются для устройства безнапорной канализации, дымоходов, мусоропроводов в жилых и общественных зданиях, при прокладке дренажных коллекторов и телефонных кабелей, для сооружения столчатых фундаментов для небольших строений и в качестве опорных столбов для заборов



Тюрина Анастасия
С-16-1

Танец. Одно слово, а сколько эмоций и чувств оно в себе содержит. Гибкость тела, страсть и переживания каждую секунду, пока звучит музыка. И после процесс необратим. Мы под впечатлением от истории, которую пронес танцор через свое тело.

«Сознание выражает себя через творчество. Мир, в котором мы живем, есть танец Создателя. Танцоры приходят и уходят в мгновение ока, но танец продолжает жить. Очень часто, танцуя, я чувствую прикосновение чего-то священного. В такие моменты я чувствую, что моя душа взлетает и становится единой со всем, что существует» - из книги Майкла Джексона.

Паршакова Мария А-16-1

Меня зовут Маша, и я очень люблю танцевать. Танцами занимаюсь уже 10 лет, и мне не перестает, это нравится. Рада, что в колледже могу реализовать себя в этой деятельности, так как танец стал для меня смыслом жизни. Осознание того, что ты что-то можешь, кроме повседневных дел, те, чувства, которые ты испытываешь, когда стоишь за кулисами или на сцене, вдохновляют тебя на нечто новое, на желание жить и любить эту жизнь. Мне кажется, это здорово, когда ты находишь своё любимое дело.

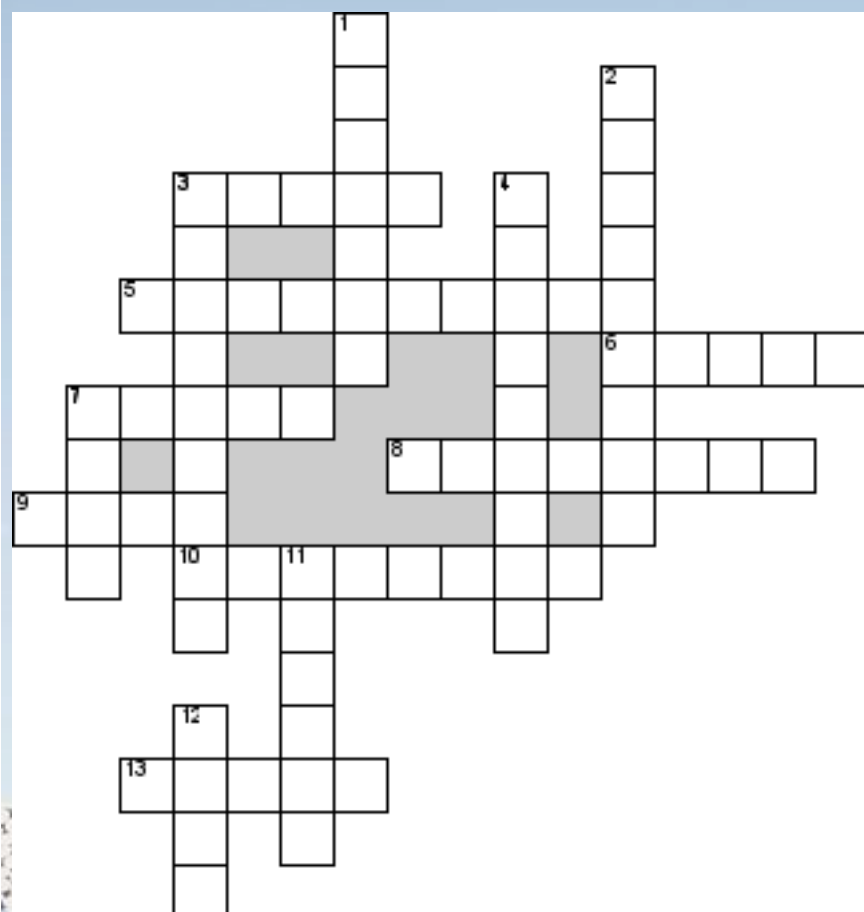


Мария Клейн ДА-15-1

Меня зовут Мария, я студентка 4 курса специальности Архитектура. Мне хочется рассказать свою историю любимого дела. В 4 года я пришла на танцы, и вот уже 16 лет, я занимаюсь тем, что мне действительно нравится. Самым запоминающимся моментом было, то, как я совсем крошкой пришла в огромный танцевальный класс. Он был украшен фотографиями преподавателей, выпускников, и лучших танцоров, на стенде стояли кубки и медали за Всероссийские и Международные конкурсы. Вот тогда-то у меня появилась мечта, что, через года, на этой стене почета будет и моя фотография. Так и случилось! Спасибо, Мама! Что 16 лет назад отдала меня в танцы. Танец – это выражение мысли и чувства. Танец – это общение с окружающим миром без помощи слов, это выражение души, отношения к себе и другим.



Окулова Кристина
ДА-16-1



По горизонтали:

3. Украшение на стене в рамке
5. Все, что искусственно возведено человеком (пр. мосты, заводы и т.д.)
6. Планка, закрывающая щель между стеной и полом.
7. Вертикальная часть здания, помещения.
8. Приспособления для подъема Ж/Б ферм
9. Архитектурный элемент, криволинейное перекрытие сквозного или глухого проёма в стене или пролёта между двумя опорами
10. Деревянная (пластиковая) профилированная рамка. Обрамляет дверной или оконный проемы
13. Персонаж компьютерной игры, пожалуй, самый известный компьютерный строитель

По вертикали:

1. Планка, закрывающая щель между стеной и полом.
2. Внешний облик здания
3. Каталог строительных и отделочных материалов, который вы держите в руках
4. Грунт находящийся под подошвой фундамента и воспринимающий всю нагрузку от здания
7. Тонкая стойка забитая или устроенная в земле
11. Помещение, входящее обычно в общий объём здания и огражденное от внешнего пространства аркадой, колоннадой, парапетом или решёткой
12. Вяжущий материал, применяемый в штукатурных растворах. Получается путем обжига природной смеси гипса с глиной

Бавыкина Ксения
СЦ-17-1

Главный редактор: Окулова Кристина

Над выпуском работали: Маринова Алена, Тюрина Анастасия,
Соловьева Юлия, Мария Орлова, Окулова Кристина, Бавыкина Ксения, Сухихи Кирилл

Газета ГоСТ

Тираж 350 экз.

Учредитель и издатель: Пермский строительный колледж

Адрес редакции: г. Пермь, Комсомольский проспект, 59

Контактная информация: <http://psk.perm.ru/>

Газета выходит в печать с 2007 года.