



ПЕРМСКИЙ
СТРОИТЕЛЬНЫЙ
КОЛЛЕДЖ

ГоСТ

Газета о Студентах
ноябрь-декабрь, 2017
Выпуск №3(75)



Интервью месяца стр. 4-5
Читай о здании на обложке и стр 6-7

Первокурсникам о пск стр. 10

Содержание:

Слово редактора	2
Благоустройство хосписа	3
Интервью	4-5
Здание	6-7
Календарь	8-9
Построй свое будущее	10
Творчество ПСК	12-13
Табак	14-15
Кроссворд	16



Время летит с неведомой силой, статьи пишутся с куда более низкой частотностью, но с большим старанием нашей редакции. Ноябрь, а значит, что впереди трудное время, не только для студентов, но и для преподавателей. Страшное слово "сессия" не дает покоя за месяц до самого дня X каждому из нас. Однако, времени до экзаменов и зачетов еще остается, то можно смело читать газету "ГоСТ". В этом выпуске Вы познакомитесь поближе с преподавателем строительных материалов Анной Вадимовой, узнаете, как классно быть волонтером и помогать людям безвозмездно и многое другое. Надеемся, что эта информация сможет помочь тебе в жизни, ну или поможет расслабиться после тяжелых пар.

Благоустройство хосписа

Хоспис – это лечебное учреждение, клиника для безнадежных (онкологических) больных, где созданы условия, облегчающие их страдания.

В начале сентября Пермскому строительному колледжу поступил заказ от фонда «Зеркало» на создание проекта ландшафтного дизайна территории хосписа, расположенного в Кировском районе города Перми по адресу ул. Автозаводская, 82.

Так как фонд «Зеркало» уже не первый год сотрудничает с нашим колледжем, они решили обратиться именно к нам за помощью в разработке и реализации проекта по благоустройству Хосписа. Основными видами деятельности фонда «Зеркало» являются организация и оказание помощи гражданам, затронутыми социальными проблемами.

Добровольцами данного проекта стали студенты колледжа Завьялов Александр, Маринова Алена, Окулова Кристина (гр. ДА-16-1) и Овчинников Александр, Воложиных Никита (гр. ДА-15-1) под руководством Чечушковой Н.В., Аблизин И.Б. и Петровой И.А.

Состоялся выезд на объект, знакомство с территорией. Заказчики высказали свои пожелания, было определено место для беседки, площадок для отдыха и т.д. Территория хосписа вытянутой прямоугольной формы, в центре расположено здание медицинского учреждения, по периметру идёт пожарный проезд, далее-

газон. Вход на территорию осуществляется через ворота в центральной части, со стороны улицы Автозаводской. К дороге здание обращено южным фасадом. В западной части территории размещена хозяйственная площадка с гаражами. В северо-западной зоне стихийно организованное место отдыха с самодельными скамейками на участке под берёзами. На заднем дворе у правого крыла организован подъезд служебного транспорта. На всей площади газона высажены деревья, такие как береза, тополь и др. Вдоль забора с северной стороны высажены четыре кедра. В восточной части размещен небольшой киоск, в настоящее время не используемый, а также обширная территория с высаженными деревьями.

28 сентября студенты представили три проекта по благоустройству территории хосписа. Первая встреча состоялась на территории колледжа с представителем фонда «Зеркало», а после с администрацией хосписа. На встрече с администрацией медицинского учреждения были приняты решения по благоустройству территории. Было решено начать ремонт асфальтовой дороги вокруг здания, произвести закупку и посадку саженцев.

К 17 октября фонд приобрел 10 саженцев девичьего

Алена Маринова ДА-16-1

«Если грамотно планировать свое время, то все получится...»

В этом выпуске мы побеседовали с молодым преподавателем, который является выпускником нашего колледжа. Еловикова Анна Вадимовна – преподаватель строительных материалов. Она умело преподает, а также продолжает обучение в высшем учебном заведении. ГоСТ решил узнать, как ей удастся совмещать учебу и работу.

- Здравствуйте, Анна Вадимовна, как давно Вы преподаете в колледже?

- Здравствуй, 5-ый год.

- Расскажите, пожалуйста, о своем первом дне преподавания. Сильно волновались?

- Очень сильно. Места себе не находила, потому что резко перешла из роли студентки в роль преподавателя. Помню, приехала задолго до начала занятия; раза три дошла до расписания и вернулась обратно. Было судорожное состояние. Такой страх, как тогда, наверное, я испытывала только на аттракционах. Несмотря на то, что я была публичным человеком, в активе состояла, на сцене выступала, на конференции ездила и олимпиады, я не боялась пубрики. Но осознавать, что я преподаватель видимо для моего организма было трудно. Сейчас это все прошло, нет волнений.



- Многие знают, что Вы учились в нашем колледже, на какую специальность?

- Специальность строительство и эксплуатация зданий и сооружений, по специализации предпринимательская деятельность в строительстве.

- Почему вы пошли учиться в строительный колледж?

- Было три варианта: нефтяной и речной техникум и строительный колледж. Первым местом, куда подавала документы, был строительный колледж, ну и собственно мне сказали, что я прохожу по все параметрам. Подумала, что нет смысла ехать куда-то еще, и осталось так.

- Во время учебы в колледже вы были отличницей?

- Да, моментами.

- Вы работали по своей специальности, полученной в колледже?

- По специальности работала только во время практики на 3 курсе. Для театра «У МОСТА» проектировала мансардный этаж для нового зала. По моим чертежам и возвели мансарду. Непосредственно в строительной отрасли - не работала. Меня привлекает проектировочная деятельность, что-то разрабатывать; безумно люблю чертить, но пока как-то не могу проститься с колледжем.

- Почему вы решили преподавать?

- Не решила, я бы сказала - так сложилось. С детства хотела быть учителем, учителем литературы. Здесь такая возможность появилась. По окончании колледжа была вакансия, мне стало это интересно, и я осталась.



- Где вы сейчас учитесь и на кого?

- Пермский государственный аграрно-технологический университет, по специальности «Землеустройство и кадастр», на кадастрового инженера.

- Легко ли совмещать работу с учебой?

- Нет, но помогает учебная часть. В каких-то моментах идут на уступки, подстраиваются. На деле это крайне тяжело, так как бывают тройные переезды, утром приезжаешь на учебу, потом на работу, далее снова на учебу или наоборот. Тяжело, но возможно. Если грамотно планировать свое время, то все получится. Свято в это верю, живу так уже 4-й год, и меня все устраивает.

- Что является сложным в вашей профессии?

- В моем возрасте – это сделать так, чтобы студенты относились

к тебе не как к другу, а понимали что перед ними преподаватель. Приходится выстраивать отношения так, чтобы судили не только «по внешности». Приходится работать над уважением. Хочется и поладить со всеми, и пообщаться, и материал выдать, да еще, чтобы никаких недоразумений в общении не возникало. Думаю, это приходит с опытом.

- А что приносит вам удовольствие в работе?

- Общение со студентами, несмотря на то, что есть разница в возрасте и она чувствуется. Тем не менее, диалог со студентами – наиболее приятная часть работы.

Деятельность получается всегда разнообразной и не монотонной – это мне и нравится. Для меня работа с людьми это намного лучше, чем, например, с техникой. Также есть возможность внести творческий элемент в работу.

- У Вас есть группа, которую вам дали с самого начала работы, а вы не хотели взять еще одну?

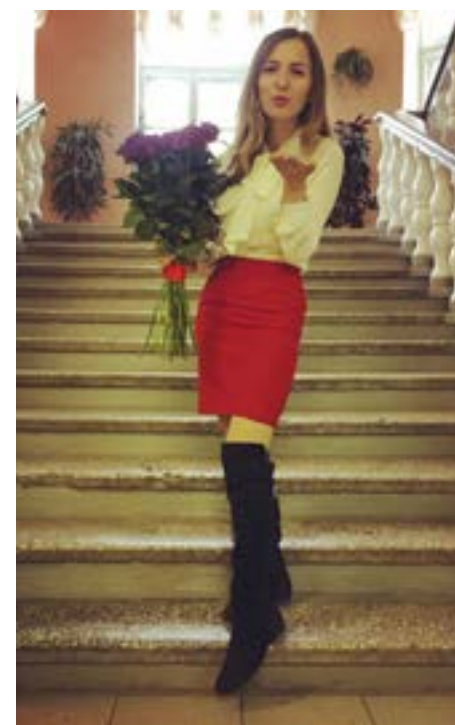
- Нет, я отдаю себя полностью этой группе. Я люблю свою группу, и их мне хватает с головой. Я, наверное, могу вложить себя только в одну группу.

- Идеальный студент для вас?

- Всеуспевающий.

- Считаете ли вы себя счастливым человеком?

- Думаю да. Мое счастье в том, что у меня есть работа, которая приносит удовольствие, есть друзья, семья, есть воз



можность развиваться. Есть к чему двигаться. У меня, конечно, все еще впереди. Даже если случаются неудачи, - всё равно я счастлива. Все, что не делается - делается к лучшему.

- У вас есть девиз по жизни или любимое высказывание, цитата?

- «Зорко одно лишь сердце». Антуан де Сент Экзюпери

- Спасибо за ответы, последний вопрос на сегодня, какой ваш любимый писатель?

- Их много, в их числе Достоевский Ф. М., Чак Паланик, Стивен Кинг и т.д.

Соловьева Юлия СЦ-16-1

La Cité du Vin.

В столице мирового виноделия — Бордо, в футуристическом здании в форме декантера, 1 июня 2016 года открылся музей истории и культуры вина La Cité du Vin.

Амбициозный мэр Бордо Аллан Жуппе, “идеолог и вдохновитель” создания нового музея, посвященного главному сокровищу региона — вину, с самого начала решил, что тот должен стать ни много ни мало “местным Гугенхаймом”.

Плавно изгибающаяся, довольно чувственная форма создана при помощи компьютерного моделирования и конструкций из клееной древесины, которая задействована здесь наравне с металлом. С одной стороны, эффектные деревянные арки (а их здесь 574) отсылают к образу кораблей, которые перевозили вино, и к образу деревянных бочек, без которых это вино немыслимо, с другой — это дань экологичности постройки. В Бордо строго за этим следят: виноделие напрямую зависит от экологии, а вся экономика региона — от вина. Каркас здания обшит оболочкой из 3000 гну-



тых стеклянных и алюминиевых панелей, покрытых цветным лаком, которые красиво блестят на солнце.

Чтобы сделать музей, способный не только интересно рассказать об истории виноделия, но и стать достопримечательностью современного Бордо, который “смотрит в будущее”, нужна была яркая и

эффектная подача. Из 115 проектов жюри выбрало футуристичный образ от парижского архитектурного бюро ХТУ: текучее, закрученное плавной спиралью здание, которое сравнивают то с декантером, то со струей бордо, стекающей по стенкам бокала, то с маяком. Последнее сравнение напрашивается из-за расположения: здание стоит прямо у воды, в излучине Гаронны, изгибам которой оно вторит. Название новый музей получил — la Cité du Vin (Город вина).



Полностью интерактивная экспозиция музея, над которой наравне с парижским архитектурным бюро работали британские специалисты по выставочному дизайну Casson Mann Limited, состоит из 20 инсталляций, посвящена истории и культуре вина, главным винодельческим регионам мира и процессу создания вина.



Ну а поскольку вино все-таки лучше один раз попробовать, чем сто раз увидеть — посещение подразумевает и дегустацию, бокал уже включен в стоимость билета. Для тех, кто готов изучить тему глубже, в студии Belvedere, расположенной на последних панорамных этажах музея, проводятся дегустации с историками и сомелье. Прямо под плафоном из тысяч бутылок светильников. Продолжить приобщаться к породистому напитку можно в

ресторане, тапас-баре или винном бутикe, где продают вина из 80 стран мира.

Бордо — главный винодельческий регион Франции. Вина Бордо коллекционируются любителями и профессионалами со всего света и чаще всего выступают в роли лотов на международных винных аукционах. Стоимость некоторых из них достигает нескольких десятков тысяч евро.

Мария Орлова А-14-1



Декабрь, 2017

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Построй свое будущее

Я закончил школу и пошел в строительный колледж, на специальность: «Водоснабжение и водоотведение».

Строить, на первый взгляд может показаться, что это значит возводить какое-либо сооружение. На самом деле, «строить» означает еще «создавать». Создавать проекты, чертежи, композиции. Для этого нужен не только опыт, но и талант. Для любой профессии необходимы такие качества как трудолюбие, ответственность, порядоч-



потечет крыша.

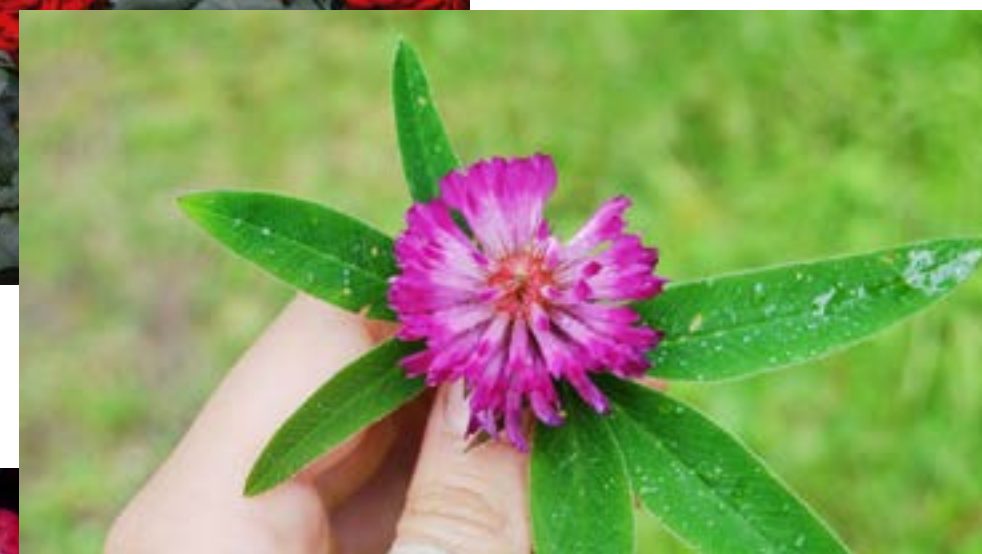
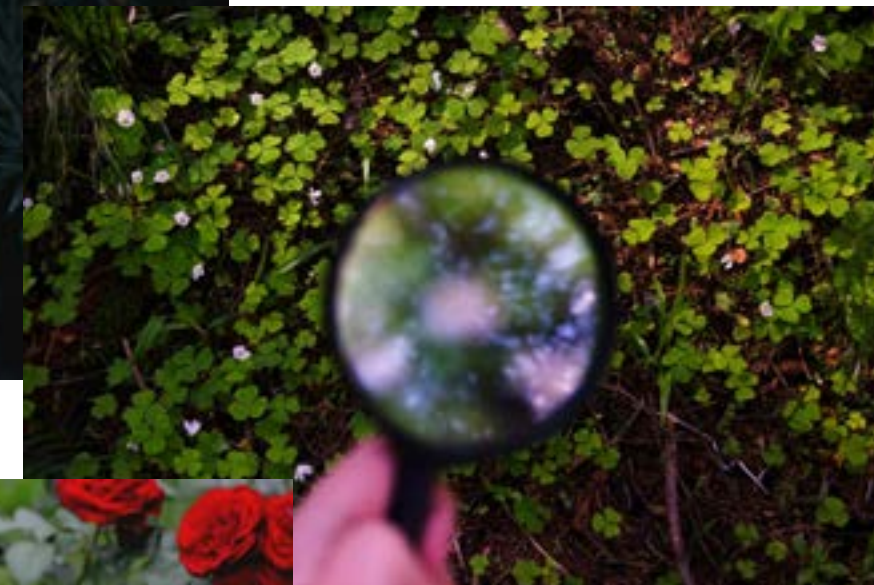
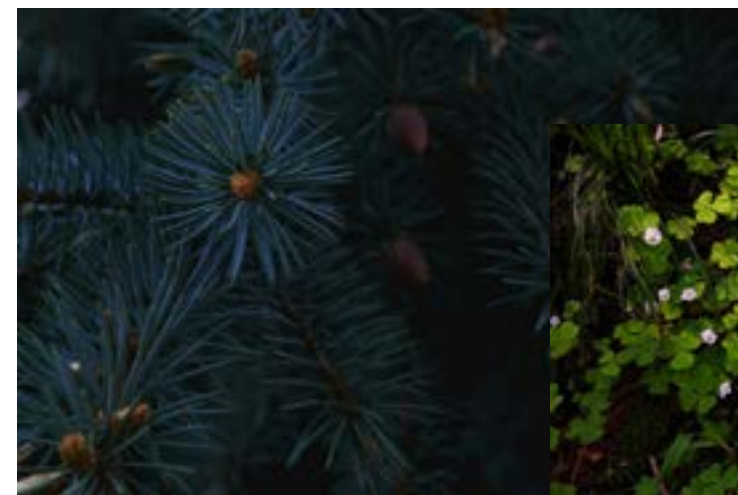
Мне кажется, что строитель – самая мирная профессия, так как именно строители помогают получить комфорт, уют и крышу над головой. И, кроме того, там будет то, что именно строители имеют прекрасную воз-

можность оставить свой след на долгие годы. Ведь в домах, которые мы построим, будет жить еще не одно поколение, особенно после тех, кто учился в строительном колледже..

Хайруллин Дан, СВ-17-2



Здесь могла быть ваша история путешествия.



Отправляй свою историю на
почту колледжа:
mediapsk@gmail.com

Алена Маринова ДА-16-1

Творчество ПСК

Что такое творчество? Написанный на холсте пейзаж, стих, наполненный душевными переживаниями, новый архитектурный шедевр, чувственный танец или завораживающая мелодия? Творчество, вдохновленное порывом души выражается в разных вещах, оно уникально и бесценно в любом его проявлении. Этот выпуск мы посвящаем талантам первого курса.

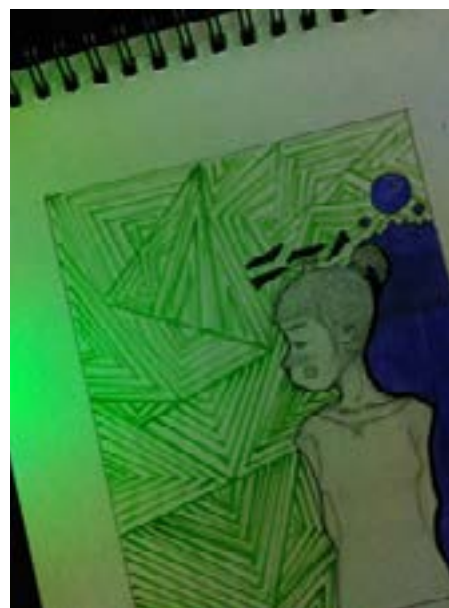
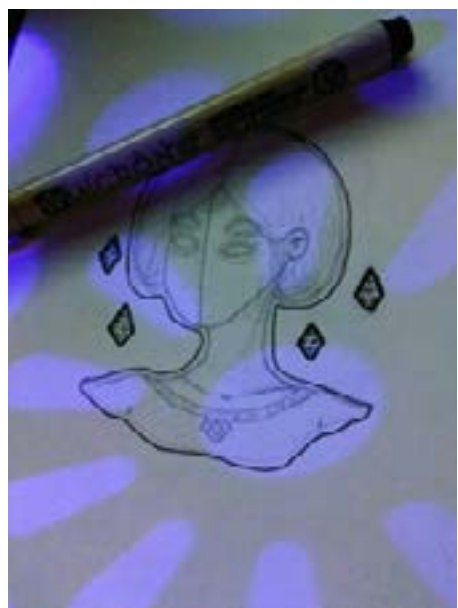
Максим Колдушко, 16 лет, группа С-17-1

Обладатель абсолютного музыкального слуха. “Когда я отворачивался и мне играли ноту, я мог чисто спеть и безошибочно определить её. Об этом я узнал, поступив в ДШИ 15 Комсомольского микрорайона, там отучился 7 лет.” Виртуозно играет на аккордеоне, покоряя сценку Пермского строительного колледжа и сердца девушек.



Александра Кондратенко, 16 лет, группа СВ-17-1

“Рисую примерно с 5 лет. Получается, что где-то 11 лет занимаюсь рисованием. Есть свой стиль. Но реализм - это не моё, так что я специализируюсь больше на более мультяшном стиле. В основном, рисую карандашные наброски, иногда в диджитале. Практически всегда рисую портреты (как референсы, так и простые идеи из головы).”



Мурадлы Фатима, 16 лет, А-17-3
“Я умею играть на фортепиано, закончила 10 музыкальную школу города Перми, где занималась 7 лет. Любимые композиторы Шопен и Моцарт. Рисую с 5 класса, но это как хобби. В художественную школу не ходила из-за музыкальной школы, т.к не было свободного времени. Заниматься начала только с 7 класса (13 лет). Больше всего нравится рисовать предметы, которые окружают меня. Большинство моих рисунков разукрашены тенями и другой косметикой, которую используют девушки”.

Бавыкина Ксения СЦ-17-1

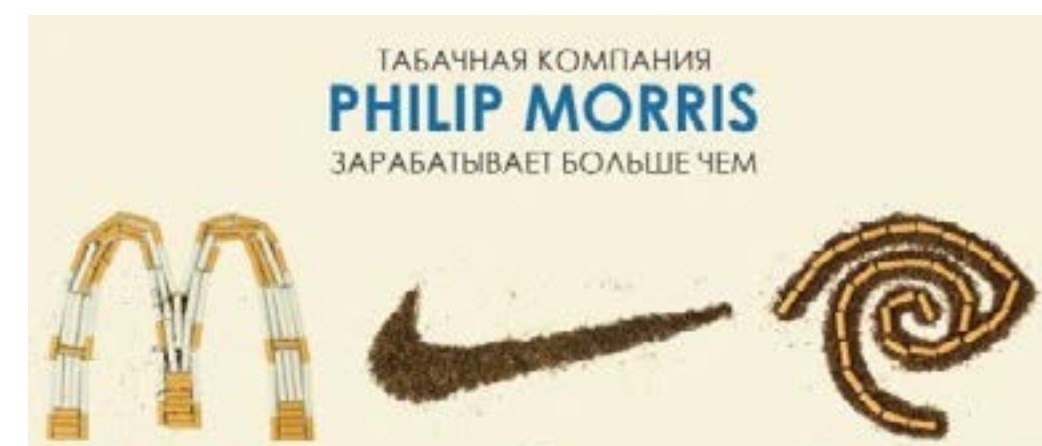


Табак уму не товарищ.

"Сигарета совершенна, поскольку она, подобно высокоразвитому вирусу, пристраивается к мозгу курильщика с одной-единственной целью – побудить его выкурить еще одну. Вознаграждением ему служит, конечно, и удовольствие, но удовольствие слишком краткое, чтобы его можно было назвать удовлетворением. Стало быть, на моей стороне были Холмс и Уайльд. А с ними Вудхауз и Черчилль, Богарт и Бетт Дэвис, Ноэл Кауард и Том Стоппард, Саймон Грей и Гарольд Пинтер. А кто всем нам противостоял? Буржуа с презрительно наморщенными носами, постные радители здоровья, Гитлер, Геббельс и Бернад Шоу, брюзги, святоши и назойливые резонеры."

Особого внимания заслуживает и УЗ. Естественно, что здесь пример ученикам в первую очередь обязан показывать преподаватель. У нас сейчас много курящих преподавателей. Ясно, что это худой образец. А нельзя ли ввести такое правило — педагог в УЗе не курит. Трудно? Трудно! Но выдержать можно. Может же шахтер, опускаясь в шахту, не курить весь свой рабочий день. Профессия учителя обязывает ко многому, в том числе и к такого рода ограничениям. Но зато как благотворно это скажется на всей обстановке в УЗе, на воспитании учащихся!

Конечно, начать курить дело нехитрое. А вот как покончить с этим? Кто же, если не взрослые, с детства должен поощрять и развивать у молодёжи силу собственной воли! Стал курить, докажи, что ты сильный — брось курение. Сам брось и товарища научи. Вот перед тобой конкретная высота. Сразу взять ее бывает и нелегко, но, когда покоришь эту высоту, поймешь, что есть в тебе самостоятельность, выдержка, есть сила воли.



Мария Орлова
А-14-1



Главный редактор: Окулова Кристина

Над выпуском работали: Орлова Мария, Бавыкина Ксения,
Хайруллин Дан, Маринова Алена, Соловьева Юлия, Оборина

Полина

Газета ГоСТ

Учредитель и издатель: Пермский строительный колледж

Адрес редакции: г. Пермь, Комсомольский проспект, 59

Контактная информация: <http://psk.perm.ru/>

Газета выходит в печать с 2007.